

# 老剧场,期待换新颜

本报记者 王秋月 纪洋



在长春市朝阳区重庆路,有一座造型别致、透着古朴气息的建筑,老长春人都知道,这是曾经的春城剧场。在这里,凝聚了一段老长春人的关于电影的特别回忆。如今,老剧场已经被铁皮包围,即将重新修缮,恢复文化功能。近日,记者就走近这座地标性建筑物,了解它的故事。

## 老剧场曾经名噪一时

提起春城剧场,当年在重庆路可是响当当的存在。重庆路85号,老长春人对这里再熟悉不过。据资料记载,该剧场始建于1933年,于1935年竣工,同年10月开始营业,当时叫丰乐剧场。这是一座仿欧洲中世纪风格的建筑,钢筋混凝土结构,建筑面积为3800平方米,地上3层,剧场有固定座椅1124个,其中楼座392个、池座732个,可容纳2000多人。内部设有5层包厢、丝绒帷幕、五彩玻璃门窗,舞台两侧设有花道通往观众席,作为演员上下场使用。

据《长春史话》记载,当时的剧场设备精良、环境优美。剧场在光学、声学 and 通风供热方面的设计,采用了当时最新技术;装备了最新式的德国制造的“超级新普莱克斯91型”电影放映机,声音柔和、画面清晰。剧场内有暖气设备,还有小型茶座等。这里可以放映电影,也可以观赏戏剧表演。

当时,在丰乐剧场里,人们可以看到欧美大片、首轮片或长纪录片,这也是丰乐剧场的一大特色。1942年之前,新上映的美国、法国电影,长春人一般都能最快看到。那时就有所谓“大片”的概念,有的欧美大片片长可达四五个小时。这里放映了几百部影片,有一些电影在别处无法看到,比如《西线无战事》《悲惨世界》等国外电影。当时的丰乐剧场名噪一时,门前经常排起长队。



曾经的春城剧场。

(资料图片)



被围挡包围着等待修缮的春城剧场。

(资料图片)

1946年,丰乐剧场更名为重庆大戏院,经常演出京剧。1948年改名为胜利电影院,1958年改名为春城剧场,建筑基本维持原貌。老长春人对春城剧场的印象非常深刻,《五朵金花》《刘三姐》《冰山上的来客》……一系列脍炙人口的电影都在这里上映过。2002年7月16日,春城剧场被长春市设定为重点文物保护单位。

将历史的指针调拨回70年前,这座矗立于街角的褐色小楼,于1952年接待了梅兰芳剧团的演出。老长春人有幸感受到梅派艺术独特的唱腔和身段,至今令很多人难以忘怀。当年春城剧场十分火爆,经常有各类著名剧团来演出,丰富了长春人的文化生活,很多人也通过这座剧场了

解了更多的艺术派别,欣赏到不同的高雅艺术。

## 重新修缮期待焕然一新

80多年过去了,这栋老建筑的面貌虽然变旧了,但是作为历史文物,仍有研究价值。早些年,剧场一楼房屋作为门市租给一些商户,经营药店、服装店和食品店等。只是,每当老长春人经过这里,还是会浮现许多美好的回忆,想起曾经在这里看过的电影和戏剧,感觉回味无穷。

今年7月,春城剧场已与全部租户解除合同并清空大楼,启动房屋安全等级重新鉴定工作。下一步,将根据鉴定结果积极推动剧场修缮工作,恢复其文化功能,实现文物合理保护利用。

采访中,87岁的长春市赵老师表示:“我是这附近长大的,小时候来这里看过电影。现在重新修缮,非常高兴、值得期待。”摄影师于先生说,自己非常喜欢拍摄长春老建筑,每次到这里拍摄都十分感慨。希望剧场修缮工作早日完工,到时候再拍一些新照片,用这些照片讲述和记录长春发展变化的故事。

“当年这里可是人山人海,小时候来看一场电影,5元钱一张票,大家要排很久的队,那时候就是高消费了,对电影的热爱也算是老长春人的一种情怀。”居民陈大爷表示。大家对于春城剧场要修缮的消息格外关注,因为这里留下了一代老长春人的美好回忆。“作为文物保护单位,应该更好地利用它的文化价值,重新修缮后会吸引更多人来参观,也能带动重庆路这一带商业的繁荣和发展。”居民赵老师对记者说。

坐落在重庆路商圈的春城剧场,留下老长春人太多珍贵回忆。采访中,很多市民表示,期待修缮后的春城剧场充分发挥其历史价值,让人们记住那段历史;也希望打造成一个新的文化品牌,带动周边的商业,起到它应有的作用。

本报讯(记者王皓)近日,由省文联、省民间文艺家协会共同主办,省汉兴美术馆承办的“情牵黑土 以艺抵心”吉林省民间工艺美术优秀作品展开幕式暨第二届吉林民间文艺奖颁奖典礼在长春举行。开幕式上,第二届吉林民间文艺奖评选结果揭晓,10部(篇、件、组)民间文艺作品获奖,《满族民俗谚语故事》等4部(篇)获民间文学类作品奖,《关东故事-人参娃娃》等6件(组)获民间工艺美术类作品奖,另有41部(篇、件、组)作品入围终评。

“情牵黑土 以艺抵心”作品展是第二届吉林民间文艺奖评选活动的组成部分,展期为一周。展览在展出本届吉林民间文艺奖民间工艺美术类获奖作品、终评入围作品的基础上,又征集到各市州数十件(组)民间工艺美术优秀作品参展,共展出作品近百件(组)。本次展览作品涵盖剪纸、农民画、木雕、面塑、布贴画、玉雕、松花石砚、葫芦制品、年画、编织等30余个门类,作品或夸张写意、或精工细作、或自然古朴、或温润雅致,集中展示了吉林大地博大悠远的文化底蕴,蕴含着浓浓的黑土风情。

据悉,吉林民间文艺奖是由省文联、省民协主办,旨在弘扬我省优秀民间文学艺术,激励民间文艺精品创作,推动吉林民间文艺事业的繁荣与发展。该奖项每两年评选一次,每届择取民间文艺学术著作、民间艺术表演、民间文学、民间工艺美术中的2至3个门类评出10件优秀作品。

# 吉林民间文艺奖揭晓

## 《长白文库》推出12部新书

本报讯(记者纪洋)近日,吉林文史出版社《长白文库》系列图书又推出12部新书,目前已出版《长白文库》42种。



吉林文史出版社是我省专业古籍图书出版社,也是全省唯一一家全国古籍工作委员会成员单位。《长白丛书》系列图书是吉林文史出版社创建初期策划出版的重要图书,作为代表东北地方历史文化的工具书,在社会各界引起了强烈反响。近年来,在社会各界的呼吁下,吉林文史出版社适时推出《长白文库》作为《长白丛书》的“2.0版”,将进一步推进东北文化研究和普及。

《长白文库》丛书主编郑毅即《长白丛书》的第三任主编,长期致力于东北地方文献的挖掘整理工作。《长白文库》作为北华大学东亚中心的集体成果,为进一步发挥编辑和作者“双优”的优势特色,由郑毅领衔,将编辑《长白丛书》的原班人马投入《长白文库》的编撰工作,成为出版《长白文库》的坚强保障。目前规划的《长白文库》拟出版300部6000万字,图表2000余幅,缎面精装16开本。

《长白文库》将吉林文化、东北文化的精华贯穿始终,并进行深度挖掘、科学阐释,赋予时代精神,构造出一部大型的东北乡邦文献全景画卷。所收著作以清人作品为主,范围自正史、方志、游记、档案、家谱、碑官所记,又有各家别集、总集之属。网罗散佚,在宋、辽、金以迄明代的著作之外,特以文献征存、史志辑佚、金石碑传、域外文獻以补其不足,取精用宏、包罗万象。整理方式包括标点、校勘、考订、注释、辑佚、翻译等。《长白文库》的出版对于挖掘、保存和传承中华优秀传统文化具有重要意义,特别是对我省的旅游发展、经济建设和社会发展等方面将起到推动作用。



日前,和龙市人民法院组织开展“学习先进典型,强化责任担当”主题党日活动,组织法官干警集中观看电影《平安中国之守护者》。通过观影,法官干警纷纷表示,要以英模为榜样,坚定理想信念,立足工作岗位,勇担职责使命。 王莹 吴玉萍 摄

## 简讯

### 开展摄影征文书法活动

本报讯(杜秀莲)为进一步宣传贯彻党的二十大精神,在公司上下营造良好的学习氛围,日前,国网四平供电公司党委开展了“领悟二十大 奋进新征程”摄影、征文、书法活动。

该公司干部职工结合岗位实际,通过摄影作品反映了公司上下多种形式学习贯彻党的二十大精神情况,通过散文、诗歌和书法作品抒发了对党的二十大精神内涵的真实感悟。公司领导班组成评委会对机关部室、供电所上报的14篇征文作品、32幅摄影作品、12幅书法作品分别评出一等奖1个、二等奖2个、三等奖3个,并为获奖作者颁发了奖品。

通过本次活动的开展,使该公司党员干部群众对党的二十大精神的意义和丰富内涵有了更加深入的了解,从而把思想和行动统一到党的二十大精神作出的各项战略部署上来,为公司高质量发展贡献智慧和力量。

### 助力弘扬中华优秀传统文化

本报讯(记者王皓)日前,长春市孔子研究会第三届会员代表大会在长春市文庙博物馆举行。本次会议通报了长春市孔子研究会第二届理事会工作,宣布了长春市孔子研究会第三届理事会名单。

长春市孔子研究会自2007年成立以来,积极开展学术研究、文化交流等活动,在传播中华优秀传统文化、塑造城市文化品牌、提升城市文化品位等方面发挥了积极作用,为促进长春市文化繁荣发展作出了应有贡献。

通过此次会议,长春市孔子研究会将加强自身建设,增加会员凝聚力,扎实工作、开拓进取,为推动中华优秀传统文化的弘扬和传播以及长春市文化事业发展发挥更大作用。

# 吉林艺术学院原创民族舞剧《玉米大地》上演

本报讯(记者张丹)近日,吉林艺术学院国家艺术基金2020年度大型舞台剧和作品创作资助项目——原创舞剧《玉米大地》在长春市精彩上演。该剧由中国舞蹈家协会主席冯双白担任编剧,吉艺杰出校友、国家大剧院副院长赵铁春担任总导演,吉林艺术学院党委书记张东航担任项目负责人。

《玉米大地》是吉艺在大型舞台剧创作领域的一次全新突破和大胆尝试。作为一部表现农业题材的舞剧,本剧以玉米为线索,以松嫩平原为背景,演绎新老几代农民和玉米、土地之间发生的一个个感人至深的故事,传递着黑土地坚忍不拔的奉献精神与新时代的家国情怀。作品以舞蹈语言讴歌农民对土地的坚守,以小村庄的历史巨变颂扬农村建设全新风貌,以新时代农民形象映射社会的进步与发展。

该剧在创作手法和表现手段上呈现诸多方面艺术创新。虚实结合的剧本架构,现实主义和浪漫主义相结合的创作手法,具有东北特色的舞蹈语汇的运用,以东北民歌《摇篮曲》为基础完成的音乐编曲创作,舞台上灵动的玉米秆意象道具贯穿整部舞剧,使舞剧与农民、土地、玉米、粮食完美结合。为了让舞剧呈现更加完美的舞台效果,吉艺新媒体学院充分运用新媒体技术和手段,从舞台视觉特效、影像、平面宣传及舞台道具等多方面入手,吉林省特有的雾凇景观、长白山主峰等神奇壮观景观通过投影成为背景,为舞剧带来震撼的视觉效果。

从立项、排练至演出结项,《玉米大地》经历了近两年时间。吉林艺术学院舞蹈学院的师生们既要高质量完成教学任务,又要保证排练顺利高效进行,每个人都付出了很多艰

辛与努力。他们放弃节假日休息时间加班加点排练,在探索中实践、在实践中学习、在学习中提高,最终圆满完成了演出任务。

编剧冯双白表示,这部舞剧是一个北方农民的儿子与黑土地的对话,与“玉米棒子”之间的对话——这是在全国各地餐桌上都能见到的最普通东西。剧中的爷爷是玉米大地的忠实守护者,他的爱、恨、青春、激情、痴迷、顽固,都化

作血脉之舞,连接着玉米精灵们的灵魂。

饰演男主角春生的孙富博告诉记者:“剧中爷爷一辈子在玉米大地里劳作,是爷爷对土地的热爱和奉献精神打动了春生,决心为完成爷爷未竟的事业而更加努力地奋斗。区别于其他舞剧的是,春生就像一个邻家哥哥,为了让人物更加鲜活真实,表演过程中动作既要生活化,又要符合舞台表现形式。”



舞剧《玉米大地》剧照。(照片由吉林艺术学院提供)