

## 故乡有嘉木

□代黎黎

凡是乡愁，均是因为故乡有景，有人，有物，萦绕于心。

每个人的故乡，都有一种树，一种草，一些人，是他乡无法替代的重要。

我的故乡在吉林省西部，地接草原，人烟稀少，比较荒凉。村庄和另一个村庄相隔至少在几里或十几里。连接这些村庄的，是草原，是农田，是树木。

我清晰地记得，在我十几岁时，和父亲赶着马车，到山林中去砍烧柴的情景。那时漫山遍野全是黄榆，每棵都有一个腰身那么粗。树和树之间马车穿行都很困难，草从长得也很高。

东北的冬天很漫长，一般要从每年的十月下旬上冻，到来年的五月才能彻底解冻。那时，农家烧煤的很少，基本都是“靠山吃山”。所有的烧柴都是要去山里砍树，一般都是寻找那些风倒的枯树，或树上被风吹落的干枝。后来，干树找不到，只好找湿树——也就是活着的树。而在这些树里，杨树湿的是不能烧的，即便是干的，因为它长得比较直溜儿一般会做木材。只有黄榆，天生虬曲、弓腰驼背，难以以为材，加上它天然富含油性，即使是湿树，用快钻十几分钟放倒，再截成木段，拉回家中，劈开木头样子，也能在炉子里烧得轰轰作响。

我愿意和父亲去伐树，基本是因为这其中的乐趣。雪地上总是有野鸡、野兔留下的足迹，让人忍不住想去寻踪。除了冬天，春天我也愿意和父亲去野榆林，因为去吃榆树钱是我们村里小伙伴的一个念想儿。即使是夏天，我也愿意和父亲去山里，因为偶尔还有隐藏在灌木深处的野果和遍地的“蘑菇圈”，让人总有意外的收获。

那种野果，只在不到一米高的小型成片的小灌木丛中，是刺猬的最爱。在它生长的周围，总能发现几个刺猬洞或者在草丛中见到刺猬，捉到小刺猬。这种野果口感香甜，远远就能闻到它散发的香味，大小如樱桃，形状、颜色都和熟透后的樱桃很像，只是它的香味和口感，远非如今城里市场上卖的樱桃可及。它绝对是野果中的上品。后来，我翻了资料，知道它的名字叫欧梨，它是刺猬的最爱，也是我童年的最爱。

再说那种黄蘑，我们当地称它为油蘑，因为它不仅长得又肥又厚，表面还有一层油亮的光泽。采回家中，摘去腐烂的树叶，洗净后掰成小块用大酱炖着吃，入口滑润，香嫩可口，真是难得的山珍美味。

后来才知道，那些野果和蘑菇几乎是只有野榆林里才有的。随着野榆林的消失，它们也都看不见了。

野榆林没有了，山坡还在。就在野榆林完全消失之前，父亲病故了。我把他埋在野榆林的边上。每次去拜祭父亲，就等于上了一次野榆林。二十年后，那片野榆林所在的山坡完全是另一番景象了。原来的野榆林变成了一眼望不到头的农田。

每年回老家去给父亲上坟，总会想起父亲赶着马车去野榆林割草、伐烧柴的历历往事，恍如昨日。我仿佛还躺在晃悠悠的马车上，父亲悠闲地叼一支辣味很浓的旱烟卷，用手中的鞭子轻轻爱抚着马背。在日暮下由一匹枣红色的老马拉着车，驶向炊烟袅袅的村庄。

在故乡的河畔，或者是农田的中央，或者是某座土山上，偶尔还是能看到一两棵野榆树。它们的身影没有改变。一般只有人的大腿那般粗细，再想寻见一个人腰身那么粗的相当难了。野榆树站在一片被风沙包围的沙土岗上，身姿依旧婀娜。

距我的老家向南不到百里有一个向海湖，是科尔沁草原上一个有名的湖泊。在这个湖周围沼泽中间的沙地上也长满了野榆树，在十几年前每棵树都采取了命名编号保护的办，效果明显。如今，这片被命名为“蒙古黄榆”的野榆林在这里生活得像天堂一样。保护区里水泽丰润，鹤舞鱼跃，成了摄影家们镜头里一片绝美的天堂。

一年夏天，我随单位来到向海湖旅游。看到游客们赤着脚踩着黄沙走在野榆林，迎着湖面吹来凉爽的风，犹如走在画里，享受着自然之美。而我在此时畏缩着，不敢接近它们，只是隔着烟水眺望它们。它们不是我老家山坡上消失的那片野榆林，它们只是那片曾经的野榆林的影子。那片曾经的野榆林是我生命中遇到的最美的树，最富诗意的树。



## 北方绿色

□吴若平

北国春色的到来，总是惊天动地，冰雪渐渐融化褪去冬装，大地黑土裸露尽显一派“原貌”，气温冷暖转换考验东北人的耐性，狂风怒号冲荡好似激发万物复苏……只有这一切迎接春色的隆重仪式过后，绿，这春天的使者才会悠然降临人间。你看，一场久违的透彻的雨，一扫连日来的风尘，在清晨与初升的太阳一道，把淡淡的、嫩绿的春色送到了北国春城。

最先映入眼帘的，是婀娜多姿的绿柳。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”这一名句油然而生脑海，“杨柳岸，晓风残月”的恬静之美，在粗犷的北方天地间显得尤为珍贵。而于寒冬腊月白雪皑皑之时依然保持本色的青松，此时则以它鲜明的油绿色彩给人以庄重又热烈的奋发向上的激励。

沿着河边一路行走，最朴实、最亲近于我的，还是脚下满眼的小草发出来的青翠却倔强不屈的“生命之色”。它们的四周，还有高一头的枯草相伴，使它们的色彩显得那么亮丽超群；还有被践踏碾压的伙伴在舔伤口、修复肢体，使它们顽强的生命力展露无遗……它们是坚强的、不屈的、永恒的！不骄不躁，不声不响，把根深深扎进大地，汲取大地的营养，又用自己小小的身躯直接装点大地。保持一身本色的小草像极了芸芸众生——来自大地，护佑大地。

我喜欢风情万种的柳绿，我敬佩昂扬挺拔的青松，我更爱默默生长的绿草！因为它们是一切绿色载体的胚芽、本色……

## 风过蔷薇香满路

□马俊

爱上蔷薇花，是在大学校园里。那时候校园北面有一条小路，小路的一侧开满了蔷薇花。我喜欢在小路上来来回回地走，不为营造浪漫的气氛，只为邂逅一份诗意的情怀。

蔷薇花开正是春末夏初，她几乎成了季节过渡的标志。蔷薇花无疑是美丽的，而且开在百花已经有些疲惫的春末，她们的开放，仿佛就是为了保持花花世界的美丽和生趣。蔷薇花气质文静亲和，一点也不高高在上，就像质朴的邻家女孩一样，让人觉得熟悉又亲近，很想跟她拉拉手，说说心里话。一朵蔷薇花，仿佛一个正在绽放的笑脸，灿烂明媚，是最美光阴的模样。蔷薇花让人心生无限怜惜，觉得如果错过一朵都将追悔莫及。蔷薇花不像牡丹那样硕大丰腴，也不像荷花那样高傲自恋，即使跟月季花相比，她也少了端庄大气。可是，蔷薇胜在花朵繁密，能够形成铺天盖地之势。

如果你见过一面墙的蔷薇花，一定会在那美丽的花墙前面驻足流连。千朵万朵蔷薇花密密匝匝地挤在一起，像一首铺张的长诗，极力张扬着生命的热情。蔷薇花簇拥在一起，就形成了强大的气场，连文静的气质也变了，变得活泼起来。每一朵花都在努力绽放，所有的花凝成一片花海。花海上浪潮翻滚，生机涌动。花朵们一簇簇，一团团，活力四射。每每走在那条路上，我的心中都会荡漾起豪迈的情怀。

那条小路，被我称为“蔷薇小路”，蔷薇小路收留了我青春的万千心事，蔷薇花成了青春的美好背景。风过蔷薇香满路，小路上飘荡着迷人的花香。蔷薇花的香味儿，特别好闻，清甜而有点魅惑，芬芳而直抵肺腑。

那是属于初夏的气息，暖融融的。其实春天里很多花的香气并不浓郁，比如桃花杏花之类的，蔷薇的香味有了曼妙之气，好像大自然的花朵们经过了春之酝酿，有了更加醇厚的气味。这种气味，让人想到夏天。在小路上徘徊，仿佛是在夏天的门口徘徊。

五月蔷薇开，夏天到了，毕业季来了。“毕业”这个字眼就那么不经意间，提上了日程。蔷薇花开，是春天向夏天过渡的标志，我们这些学生即将从校园走向社会，同样是一个过渡时期。我觉得凡是有着承前启后作用的事物，都是善于领会人的情感的，比如蔷薇花。其实说到底，是我们善于把自己的情感寄予某种事物上面。我们钟情某种花，除了因为花的美丽，还因为这种花曾经是我们的情感寄托。

风过蔷薇香满路，时光匆匆勿勿离别。我知道很多花都有“花语”，比如玫瑰花表达爱情，康乃馨表达母爱。花语是人们浪漫情怀的集中体现，我们赋予花不同的性格和象征意义，借以表达自己的情感。其实花本身并没有语言，花语带着人的感情色彩。我喜欢蔷薇花，听说蔷薇花的花语跟爱情有关，但是在在我看来，蔷薇花无关爱情，她的气语是美丽、灿烂、离别和忧伤。

我还记得，那年的一个傍晚，我跟一位同学走在蔷薇小路上。微风阵阵，花香阵阵，我跟他讲关于蔷薇花的花语。他听着，并不说话。忽然，他停下来，扭身面对我，很郑重地对我说：“我觉得蔷薇花还有个花语——珍重！”我看着他眼睛里闪着亮光，鼻子有些发酸。

风过蔷薇香满路，那些被风吹散的日子，花香依旧弥漫着……



## 劳动者之歌

——献给城市美容师

□刘纯来

## 环卫工(一)

夏扫街尘冬铲冰，春秋清晨亮心灯。  
无名小草比兰菊，勤挥天帚扫云空。

## 环卫工(二)

晨伴朝阳暮伴星，春来秋去起三更。  
经霜沐雨披风雪，只为家乡扮靓容。



## 送别

□朴连玉

送你  
轻轻的小舟，载着你  
载着一池秋水，载着一船不舍  
远去的背影，恰似河水的柔波  
送走了你的笑声，送来了我的寂寞  
你频频的回头是在诉说  
你的心会在河的那头等我

送你  
长长的汽笛，为你放歌  
载着一路的颠簸，载着一路的嘱托  
车窗前的身影，恰似芳草的鲜活  
送走了你的关爱，送来了我的蹉跎  
你的频频挥手是在诉说  
你的目光会在站的那头寻我

送你  
隆隆的鸣响，是点燃的礼炮  
载着山高水远，载着沉闷不乐  
登机的影子，恰似定格雕塑  
送走了你的坚强，送来了我的失落  
你无言的告别在诉说  
相聚的日子永远都是相愉时刻

## 父亲眼里的玉米

[外二首]

□高树申

地边上有一棵大树  
累了时在树下歇荫凉  
树上的知了  
为我在垄沟里唱它的童歌

玉米发芽时  
大树绿得油亮

望着树梢  
父亲眼里的玉米  
在拼命地生长

土地上  
慢慢地有了规矩的垄  
它是参照我脸上的经纬

盼着  
被一场透雨拥抱  
那里会开出一片花园

## 种子

春夏秋冬  
天之大  
地之阔

春天  
把种子种下去  
秧苗在夏季里疯长  
彩虹也揽进心中